



Autor: **González Gaínza, Ramiro**

Artículo de revista

## Espíritu Guerrero Editor, semblanzas de la Recreación desde el mundo editorial

Año: 2022

González Gaínza, R. (2022). Espíritu Guerrero Editor, semblanzas de la Recreación desde el mundo editorial. *Minka, recreación y lúdica*, (4), 81-84. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. <https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/427>

# Espíritu Guerrero Editor, semblanzas de la Recreación desde el mundo editorial

**Ramiro González Gainza<sup>1</sup>**

Buenos Aires, Argentina

<sup>1</sup> Educador, psicólogo social e integrante de Espíritu Guerrero Editor. Es autor de *Para la libertad. Experiencias y enseñajes en Recreación*, Bs. As., 2021. Docente en la Universidad Nacional de Luján y en Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación, entre otras instituciones.

Email: [eternauta@gmail.com](mailto:eternauta@gmail.com)

El ejercicio que propone la revista Minka es poder articular y conversar de manera cotidiana acerca de los temas que el campo de la Recreación construye.

Sin dudas, esta práctica nos va constituyendo en una trama, que es diversa y tiene perspectivas y tópicos amplios. Quizás algunas de las más importantes refieren a la afirmación de que es un campo donde “no se lee”.

Hace unos días en Shangrilá, Uruguay, dialogamos con Luichi Machado, en la biblioteca impresionante que funciona como centro cultural y como faro. Nos decía que allí se lee mucho, y que hay muchas consultas de adolescentes, niños y adultos. La propia estructura comunitaria del lugar da cuenta de una demanda cultural. La pregunta es redundante: ¿A ella le articulamos una oferta? ¿O la oferta cultural va construyendo hábitos y nuevas demandas?

Por otro lado, y en la misma charla, Ricardo Lema decía que las lecturas y las producciones en formato libro son múltiples y creía que la falta de lectura no era una realidad lineal en nuestro campo. Él creía que se lee mucho más de lo que se supone.

Regresamos de Uruguay con Pedro Di Fabio Rocca llenos de inquietudes y preguntas, en un marzo que se preanuncia determinante por el plebiscito uruguayo esperado. Al volver, quiero compartir algunas líneas que nos acompañan en estos tiempos.

La editorial Espíritu Guerrero se conformó como tal a inicios de 2017. Con la salida del libro *Psico-sociología del tiempo libre* de Frederic Munné y en su presentación, en abril de dicho año en Buenos Aires, se sentaron las bases de recomponer una trama que nos aleje de fotocopias y anillados. Creíamos que era algo que el campo requería y que nos daba solidez. En agosto de ese año

presentamos *Juegos inocentes, juegos terribles* de Graciela Scheines. Ambos libros inconseguibles y esperados, dieron cuenta que requerían una demanda de lectores ávidos e inmediatamente nos devolvió mucha fuerza y sinergia. Una sensación como si hubieran estado a la espera, algo mágico.

Justamente estos días pude recuperar en imágenes cuando nos sentimos por primera vez editorial. Y fue en septiembre de 2017 en la Bienal de Juego de Montevideo, en las explanadas de la Intendencia ávidos participantes tenían ambos libros y los leían con soltura, esa imagen céntrica y difusa corresponde a una sensación de construcción política con las obras de autores y su difusión.

En 2019 sacamos nuestra revista anual *Nuevas Plumas* con un primer número coral de autores jóvenes, tal la premisa a sostener. Su nombre: Prisma daba cuenta, de alguna manera, de este intento. Ese año fue el que terminó nuestra colaboración con un colectivo italiano que permitió la edición italiana de *Juegos inocentes, juegos terribles*.

La pandemia nos remitió a dos años de mucha complejidad, pero a la vez, ha sido un tiempo de macerar y de producir. En 2020 las Tertulias de Recreación fueron un espacio virtual donde se construyeron 20 episodios que fueron armando temas e invitados con protagonismos múltiples, que sirvió para la editorial, para ampliar los interesados en los “sentidos” en que estábamos trabajando.

Pensar, dialogar, comprender, indagar; siempre en estricto marco democrático. Un ciberataque durante una de las tertulias, justo en el momento que se planteaba una crítica al franquismo, nos dio medida que había quienes estaban en las veredas contrarias y nos obligaron a tomar precauciones, pero no a abandonar la siembra.

Durante estos dos años de pandemia (2020-2021) publicamos 11 libros. Una cifra muy relevante que implicó que nuestro catálogo casi se cuadruplicara. Las presentaciones de los libros (por Zoom) fueron eventos de participación masiva que retroalimentaron nuevas demandas y propuestas; se destacó, entre ellos, la de la célebre obra de Johan

Huizinga *Homo Ludens. Intento de delimitación del elemento lúdico de la cultura*, en septiembre de 2020, con la presencia y palabras del Embajador del Reino de los Países Bajos Roel Nieuwenkamp.

Autores que buscaban una editorial segura, construir una línea editorial, la calidad de textos y de formatos. Todo fue constituyéndose desde una perspectiva militante y de mucha tarea.

Sostener alianzas, redes y precios, en el marco de la retracción del consumo y de la inflación argentina, potenciar nuevas redes de apoyo y sostén, en ese proceso salió nuestro trámite de cooperativa y nos dio entidad.

Hacia el afuera hemos establecido acciones de trabajo compartido con la editorial Casa de las Preguntas de Oaxaca, México, hemos tenido reuniones de mutuo conocimiento, presentaciones en congresos, eventos y la perspectiva de cruzar catálogos para imprimir y distribuir de manera conjunta. En ese sentido distribuimos y vendemos el imprescindible *Recreación y Dictadura. Un caso de América Latina* de Julia Gerlero, que fue su tesis de doctorado en Deusto.

Hacia adentro hemos fortalecido el vínculo con autores y amigos, hemos armado venta on line y reorganizado los puntos de venta, también, empezar a participar en las redes de las editoriales cooperativas, lo cual nos permitirá estar presentes en la Feria del Libro de Buenos Aires 2022. Hemos iniciado un proceso de organización del trabajo en cuanto a la selección, corrección, diseño y edición de los libros en proceso, algunos de los cuales llevan casi dos años de trabajo.

Creo que estas acciones fueron recibidas con mucha alegría por colectivos y trabajadoras del campo de la Recreación, los libros denotan interés, incluso ante el desconocimiento, se construye cierta confianza con la editorial y se indaga sobre ellos, se los compra, se los lee, se los presta.

Nos cuesta mucho sostener este vínculo con los lectores y los autores, las redes (en nuestro caso Instagram y Facebook) no siempre tienen la celeridad requerida, los costos se dispararon y pudimos sostener precios accesibles, algo prioritario desde un inicio, de lo cual nos vanagloriamos. Hemos

enviado libros a diversas bibliotecas de instituciones y organizaciones comunitarias, con la idea de que esas “llamas” vayan prendiendo en una temática donde lo que abundan son los manuales.

Pensamos que hay que escribir y sistematizar, una editorial es una puerta para ello (o una ventana), una revista, también, en ese sentido Minka da pasos sostenibles, cada persona que es profesional (y cada colectivo) en nuestro campo tiene las puertas abiertas y la certeza que leeremos sus materiales, aconsejaremos respecto a la viabilidad de su publicación, hasta ahora todos los procesos compartidos nos dan cuenta de la calidad dentro de la diversidad de las producciones.

Estamos empezando a trabajar en el mundo de los subsidios, las ayudas estatales y las políticas públicas para editar, hasta hoy todo fue a pulmón, cada libro fue producto de un esfuerzo compartido, en gran medida, militante. Pretendemos ser sustentables y acercar, cada vez que podamos, obras que lleven a nuevas preguntas y nuevos debates, que empiezan en un diálogo certero y sostenido.

Entre finales de año y este inicio del 2022 publicamos el tercer número de Nuevas Plumas: *Mareas, Vivencias deportivas desde una perspectiva de géneros y Ensayos conjugados* de Fernando Auciello (libro que completa su trilogía), ambos presentados en Tecnópolis en febrero.

Luego de mucho trabajo, publicamos en marzo *La cigarra. Los juegos, la vida y la utopía* de Bernard Suits. Este libro nos llevó a tareas nuevas que implican la compra de los derechos editoriales, las ilustraciones a cargo de Lawerta, la traducción de un texto muy complejo, todas acciones novedosas que incluyeron una reunión con las cátedras universitarias y terciarias que trabajan el tema Juego para contarles esta novedad, pues es un libro de 1978 que requería accesibilidad, algo que no teníamos los hispanoparlantes pues no estaba traducido al castellano. Todo el proyecto liderado por César Torres y Javier López Frías nos permite abrir nuevas perspectivas y posibilidades.

Muchas de estas obras nos son “nuevas”, pero todas están “vigentes”. Por nombrar sólo las citadas en este artículo, los originales fueron publicados

en 1980 (Munné), 1997 (Scheines), 1938 (Huizinga) y 1978 (Suits). Ir constelando, priorizándolas porque requieren estar disponibles, con obras que se escriban en la actualidad es un entramado que va saliendo de manera fluida, tratando de tener como objetivo “abordar el Juego en un sentido profundo y complejo, retomando las obras fundamentales de autores como Graciela Scheines, Johan Huizinga, Roger Caillois y Brian Sutton-Smith e incluyendo los valiosos aportes de diversas pensadoras y pensadores contemporáneos”.

En la actualidad, los dos viajes realizados a Uruguay (diciembre 2021 y marzo 2022) abrieron otras acciones a realizar a futuro, en marzo participamos en actividades, pusimos a disposición nuestro catálogo en cinco instituciones de dos ciudades (ACJ San José, Udelar- ISEF, UCU, UTU, ACJ Montevideo centro), esto permitió escuchar otras demandas y construir futuras intervenciones, en el mismo sentido estamos planificando una “gira” federal en el segundo semestre de este año y la difusión de nuestros libros en el mercado hispanoparlante europeo en 2023.

¿En qué más estamos? Con una segunda edición de *Homo ludens* que incluye las palabras del embajador en la presentación y algunas correcciones de erratas, por sacar la convocatoria a nuevas Plumas 4, con la idea que haya muchas producciones diversas y amplias; por ingresar a diseño un nuevo libro de Gabriel Garzón *Pasaporte a la Lúdica* que se presentaría en el Encuentro latinoamericano de Recreación comunitaria (Santa Fe, mayo 2022); con un equipo potente trabajando en la reedición de *Juguetes y jugadores* de Graciela Scheines, que fuera su primer libro de 1981; activando con Ricardo Lema y Luis Machado un nuevo libro conjunto que dialoga con el propio de 2013; terminando la traducción del portugués de una propuesta sobre educación física escolar de Rodolfo Rozengardt que se incluiría en nuestra serie de Educación Física, agregando textos complementarios a la obra original de Iván Bagnara y Paulo Fensterseifer. Con la idea de dar alas al Archivo Scheines y pensar cómo editar sus novelas inéditas.

Si como equipo editorial en cada libro planteamos que “Espíritu Guerrero Editor invita a jugar en una misma superficie donde nuevas preguntas inau-



guren perspectivas futuras, abordajes profundos y descubrimientos genuinos”<sup>3</sup>, compartir nuestros andares nos parece una manera compañera de seguir invitando y haciendo esta construcción, cada vez más colectiva.

Un libro perdura, son ideas que se sostienen, van de mano en mano, persisten, se llevan y traen, nos ayudan en nuestras praxis, nos interpelan, van tejiendo. Felices de los 14 tejidos que están fluyendo por allí y escribiendo estas líneas cortas, para que el lector de Minka sepa que estamos a disposición y que necesitamos de su energía, para leer, escribir, contar, comprar, disponer, circular, de alguna manera, un diálogo virtuoso.

---

<sup>3</sup> Texto citado