



Autora: **Fernández Parra, Nancy Liliana**

Artículo de revista

Yuguets, el arte de jugar que no se detuvo en la pandemia

Año: 2020

Fernández Parra, N. L. (2020). Yuguets, el arte de jugar que no se detuvo en la pandemia. *Minka, recreación y lúdica*, (1), 43-45. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba.
<https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/386>



YUGUETS, el Arte de Jugar que no se detuvo en la Pandemia

Con toda la pasión por jugar nos encontramos con la creadora de la Tecnicatura de Ludotecarios en Argentina, Rosa Planas Bartrina, psicóloga, psicopedagoga y maestra:

“YO ESTUDIÉ SIEMPRE SOBRE EL JUEGO, CON MIS HIJOS SIEMPRE JUGUÉ DESDE LA PANZA, PORQUE PARA MÍ, EL JUEGO ES VIDA.

”

Comprendemos hablando con ella que el juego es una parte importante del desarrollo de las capacidades motoras, sociales y mentales. Que no es tarea de niños, sino para todos y en toda edad.

En la Tecnicatura que forma Ludotecarios y especialistas en Juegos y Juguetes, se propone un

camino con sólidos conocimientos, filosóficos, antropológicos, sociales, educativos e históricos, acerca del proceso del juego y el arte del jugar.

“Nuestros egresados podrán realizar propuestas pedagógicas y creativas con actividades lúdicas para toda edad, distintos objetivos, y diferentes ámbitos. Y crear juegos y juguetes únicos”, nos subraya Rosa. La capacitación incluye el juego desde el hombre primitivo, las distintas liturgias, el origen de los juegos del mundo y su trayectoria hasta llegar a la Argentina actual.

Es hermoso ver cómo en este espacio se investiga, se diseña, se construye, se ríe, se brindan herramientas para el control de calidad, para el diseño innovador, con identidad nacional. También para atender la diversidad y el

Nancy FERNÁNDEZ PARRA

*Directora de Yuguets.
www.institutoyuguets.com.ar*

descubrimiento de valores, a través del juego, en un marco de creatividad, mejor calidad de vida y según una cultura de paz.

Nos encontramos también con una de las primeras egresadas, Eva Arguello:

“QUERÍA DISEÑAR JUGUETES PARA MIS HIJOS, Y CUANDO VI LA CARRERA ME ENCANTÓ, PERO EN EL RECORRIDO APRENDÍ MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINABA, YA QUE ME DIO VARIADAS HERRAMIENTAS, TANTO DE MATERIALES CUANTO DEL JUEGO EN SÍ.



Entendemos hablando con ella que el juego es una actividad cuyo valor va más allá de sus aplicaciones en el ámbito social, educativo o terapéutico.

“Me anoté pensando en expandir mi creatividad y encontré todo un mundo de juegos. Una experiencia muy rica fue afrontar el estudio, con una diversidad de compañeros: arquitectos, docentes, diseñadores, maestras jardineras, titiriteros, gente que quería dedicarse”.

Hoy Eva se ha dedicado al trabajo con niños que presentan signos del trastorno del espectro autista y está terminando otra carrera como fonoaudióloga. “Lo que aprendí en Yuguets me abrió para mirar lo que sucede en el acto de jugar con cada

niño que acompaño”, nos cuenta Eva.

Otro de los tantos profesionales graduados, Silvia Torres Luyo, fue parte del grupo de jóvenes diseñadores que idearon y diseñaron un nuevo juego de mesa que recrea la lucha en el siglo XV entre un pueblo originario de América Latina contra los conquistadores españoles. El trabajo obtuvo el 2° premio del Concurso Nacional de Diseño CAI Juguete (categoría profesional), pero además logró el cometido planteado desde el principio: que tenga una finalidad educativa y pedagógica.

El juego se llama “Iwoká, la tierra sin fin”. Se juega sobre el espacio de un tablero, entre dos jugadores. Pero mientras el juego se desarrolla, los competidores estarán invitados a transitar por el camino del conocimiento histórico: podrán conocer las circunstancias de época, los rituales, leyendas y cosmogonías, podrán adentrarse en la iconografía bélica de la época, las armas y barcos de los conquistadores, sus tácticas de guerra, etc. Y también, algo de geografía continental.

Hablando con uno de los profesores, Fabián Martínez Torre, que dirige las prácticas de juego, comprendemos que el juego

estimula el ánimo, enseña a compartir, y a competir respetando al otro. Aprender a ganar y a perder “Esta carrera tiene tanto un perfil teórico como práctico. Siempre jugamos. Jugando aprendemos. Jugando se abre también nuestra creatividad. Son fundamentales las prácticas que hacemos en distintos lugares públicos porque tenés un idea y vuelta con la gente que se acerca, pregunta, juega y se sorprende.”

Nos despedimos casi jugando y riendo.

“Acá nos divertimos mucho, es una carrera juguetona y risueña”, dice

Rosa Bartrina.

En un formato ágil, adaptado a los tiempos que vivimos, nos espera esta Tecnicatura Superior en Ludotecas, con diseño de Juegos y Juguetes, para abrir en nosotros y en los que nos rodean, risas y juegos En las circunstancias de cuarentena que se sumió nuestro país y el mundo, YUGUETS se volvió virtual, abriendo así sus puertas a tantos estudiantes en toda la República Argentina y en Latinoamérica.

Jugar es un acto creativo frente a la realidad, es como el agua, que busca siempre caminos.

