



Publicaciones  
académicas y  
científicas

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | UPC

Autora: **Fernández, María Gabriela**

Documento de conferencia

## El pianista acompañante. Una revisión del rol y sus posibilidades áulicas

Año: 2018

Fernández, M. G. (2018). El pianista acompañante. Una revisión del rol y sus posibilidades áulicas. *Investiga+*, 1(1), 266-269. Universidad Provincial de Córdoba, Secretaría de Posgrado e Investigación. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. <https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/300>

UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA



REPOSITORIO.UPC  
Repositorio Digital Institucional

Documento disponible para su consulta y descarga en el [Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba](#)



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional](#).

## **El pianista acompañante. Una revisión del rol y sus posibilidades áulicas**

*The Piano accompanist. A revision of the role and its possibilities within the classroom*

*María Gabriela Fernández*

Prof. en Perfeccionamiento Instrumental  
gabyferspiano@gmail.com

Facultad de Arte y Diseño. Universidad Provincial de Córdoba

### **Resumen**

El estudiante de canto, entre otros instrumentistas, realiza comúnmente diversas ejercitaciones y prácticas para el desarrollo de su oficio. Entre ellas, la práctica cantada con acompañamiento de un pianista es una de las actividades centrales en su proceso de estudio. El rol del pianista acompañante no se circunscribe a simplemente tocar el piano y acompañar al cantante. Éste desarrolla diferentes trabajos, de varias características y formas, a través de los cuales se beneficia y potencia el desarrollo del cantante en formación. Este trabajo tiene por objetivo, por un lado, revisar la categoría de “pianista acompañante”, la denominación y la definición del término, y examinar las características y funciones del rol. Por otro lado, nos proponemos realizar una sistematización preliminar de las actividades básicas propias de este rol basada en el relevamiento de las actividades áulicas realizadas entre los años 2013 y 2017 en la cátedra de Instrumento Principal “Canto” del Ciclo de Licenciatura en Interpretación Musical de la Universidad Provincial de Córdoba. Este primer relevamiento dio como resultado la posibilidad de ordenar las acciones del rol en ese contexto educativo en función de las exigencias propias del espacio curricular. Estas acciones abarcan aspectos pedagógicos, musicales e interpretativos-expresivos. Entendemos que la importancia de este trabajo reside en que, al repensar al “pianista acompañante” en este contexto, las posibilidades del rol se amplían en múltiples direcciones, a favor del crecimiento del cantante-intérprete y en pos de un mejor aprovechamiento del rol en miras a la exigencia de la versatilidad que exige el numeroso y diverso repertorio puesto en juego.

**Palabras clave:** pianista – piano – acompañamiento – acompañante – cantante

### **Abstract**

Singers, among other musicians, usually practice different exercises in order to improve their skills. Among them, singing rehearsal along with piano accompaniment is one of the key activities in the study process. The role of the pianist is not limited to playing the piano and accompanying the singer. The piano accompanist performs various tasks, of different characteristics and in different ways, from which the vocalist in training profits and further develops his or her skills. Through this article we aim at, on the one hand, revising the category “piano accompanist”, the term and its definition, and examining the characteristics and functions of the role. And on the other hand, we intend to elaborate a preliminary systematization of the essential tasks that are part of this role based on information gathered from Singing Track classes of the Musical Interpretation Degree of the Provincial University of Córdoba (Universidad Provincial de Córdoba) between 2013 and 2017. This first data collection and analysis allowed us to organize the tasks of the role in the educative context to suit the needs of the course. These tasks cover pedagogic, musical and interpretative-expressive aspects. By rethinking and redefining the role of the piano accompanist within this context, we believe this work can make a valuable contribution to broaden its possibilities in multiple ways. This will, in turn, enrich the singer and benefit his or her own growth while making the accompanist's role more profitable, in order to meet the versatility demanded by the numerous and diverse repertoire involved.

**Keywords:** pianist – piano – accompaniment – accompanist – vocalist

### **Introducción**

Este trabajo propone cuestionar el rol del pianista acompañante (PA) que se dedica al abordaje de obras con alumnos de canto en el aula y en conciertos de cátedra y analizar las ejercitaciones y prácticas del oficio: su rol docente, el maestro preparador y el intérprete.

### **Sobre mi propia experiencia**

Actualmente, me desempeño en el rol de pianista acompañante en la cátedra de Canto de la carrera Licenciatura en interpretación musical. Esta carrera de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) es un ciclo de complementación curricular de dos años de cursado, creado en el año 2013, único en la zona, donde asisten alumnos de diversas formaciones académicas de diferentes lugares del país.

La cátedra de Técnica Instrumental - Canto, es una materia troncal en el plan de estudio de la carrera. Está conformada por la profesora de canto, la pianista acompañante y los alumnos (veinte aproximadamente entre Técnica Vocal I, II y III). Los alumnos asisten con la profesora de canto y trabajan la técnica vocal, aspectos relacionadas con el aparato fonador y un repertorio en clases teórico-prácticas, individuales y colectivas.

El repertorio es elegido por la profesora de canto teniendo en cuenta las particularidades vocales del alumno, su recorrido artístico y los niveles exigidos en el plan de estudio. El estudio del repertorio tiene como objetivo mejorar los recursos vocales para el desarrollo de la voz, tanto en relación a su calidad sonora como interpretativa. Las obras musicales son trabajadas por la profesora de canto y la pianista a lo largo del cuatrimestre.

El PA toca al piano el acompañamiento de las obras conjuntamente con el alumno que canta la melodía. El acompañamiento pianístico es sumamente variado, abarca obras escritas específicamente para canto y piano como en el caso de los lieder de Schubert, Schuman, Wolff, Brahms, Chanson de Fauré, Duparc. Canciones populares de compositores de diferentes períodos estilísticos y nacionalidades en las que cada compositor le ha dado un papel particular al acompañamiento y las composiciones escritas para orquesta o diversas formaciones instrumentales como en el caso de las óperas, cantatas, oratorios donde el pianista interpreta las transcripciones para piano.

En el primer grupo, los compositores escriben acompañamientos donde el piano tiene un papel protagónico en lo musical e interpretativo, el acompañamiento refuerza, subraya y exprime la expresión de la palabra cantada. El piano no está subordinado a la melodía, es independiente, es un personaje más del poema logrando un resultado final conjunto, una interacción mutua.

El pianista debe diferenciar el toque fiel al estilo y escritura del compositor, interpretar, según el momento musical y expresivo de la obra, cuando tiene que sobresalir la voz y cuando debe colaborar el acompañamiento para ayudar al discurso musical.

En el acompañamiento de obras orquestales el pianista interpreta las transcripciones para piano realizadas por un compositor, teniendo que readaptar la partitura muchas veces a las posibilidades técnicas del piano (suprimir notas, agregar, cambiar de registro, etcétera). El pianista Gerardo Casalino agrega:

en estas obras, luego de analizar las partituras, la orquestación, juego con las texturas, los diferentes toques para acercar a los cantantes a la estructura orquestal, teniendo presente la sonoridad de los diversos instrumentos que intervienen y que sirven de guía en la ejecución para cuando llegue el momento de hacerlo con la orquesta (G. Casalino comunicación telefónica, julio, 2018 )

Actualmente, la cátedra de canto tiene un nuevo enfoque, conjuntamente con la profesora Patricia González, estamos articulando el estudio y práctica de los alumnos de canto con otras materias del plan de estudio (Conjunto de Cámara, Ritmos latinoamericanos, Música del siglo XX) e incorporando otros instrumentos en la interpretación del repertorio.

En este cuatrimestre, estamos desarrollando un proyecto "Mozart", en donde los alumnos cantan arias de ópera solistas, en dúos, dúo y coro, tríos, acompañados por el piano e incorporando la representación escenográfica y el vestuario representativo de la época. Este proyecto será presentado en el ciclo de conciertos de la licenciatura en sala Farina de la Ciudad de las Artes, en un concierto del proyecto "música para el alma", en el ciclo de concierto de la Facultad de Ciencias Exactas. Para el año próximo será presentado en el conservatorio provincial de música Luis Gianneo de la ciudad de Cruz del Eje y en la ciudad de Deán Funes.

¿Qué hace aquí el pianista acompañante? En este proyecto el pianista acompaña al piano las arias de ópera. Su trabajo consiste en:

- Estudiar las partituras de las obras teniendo en cuenta que la partitura es una transcripción de la música de la orquesta. El pianista deberá adaptar al mismo a las posibilidades técnicas y expresivas del piano, ya que estas partituras admiten nuestras adaptaciones al toque de cada uno porque no todas las que encontramos editadas son idealmente pianísticas.

- Asistir a los ensayos acordando con el cantante en el aspecto técnico musical, expresivo e interpretativo y atendiendo a todos los aportes de la profesora de canto en cuanto al carácter de la obra, dinámicas, expresión de los personajes, incorporando todo lo trabajado en la ejecución final.

- Interpreta al piano conjuntamente con los alumnos en las arias solistas, dúos, tríos, dúos y canto en los conciertos programados de la cátedra.

### **Presentación del término pianista acompañante**

Múltiples son las denominaciones con las que se llama al músico especializado en interpretación pianística que ejerce como pianista al lado de otro músico, el pianista acompañante o el colaborador de cantantes, o el pianista repertorista o maestro preparador de cantantes.

Tal vez, ingresar a definiciones de *acompañamiento ligadas a la música* esclarezca la idea del pianista acompañante:

- "Sostén o auxilio armónico de una melodía principal por medio de uno o más instrumentos o voces" (Real Academia Española, 2017).

- "En el terreno de la música, el acompañamiento es el apoyo armónico que, a través de voces o instrumentos, se le confiere a la melodía principal de una obra" (Wikipedia, 2018).

- "Sostén de una melodía principal" (Salvat, 1978, p. 26).

- El término acompañamiento implica la presencia de un ejecutante principal (cantante u otros instrumentistas) al que se provee un fondo más o menos subordinado y a cargo de uno o más ejecutantes (pianista, orquesta).

En el siglo XIX el vocablo "acompañamiento" cambió de significado, lo cual se debió al aumento de importancia

del virtuoso. Las composiciones cambiaron el papel del acompañante exigiendo tanta habilidad técnica al pianista como por parte del cantante (Scholes, 1970, p. 47).

- Muchos cantantes famosos son desconsiderados en el trato que otorgan a sus acompañantes, exigiendo una diferencia artística indebida, una limitada intensidad de sonido del piano, etc. Indudablemente existen muchas canciones en las cuales el papel del pianista es de importancia secundaria, pero en las composiciones de cámara el piano adquiere un mismo nivel de importancia. El pianista debería insistir en sus derechos, o mejor aún el cantante debería insistir en concedérselos, es decir que su nombre debería aparecer en un lugar prominente del programa, dándose por descontado que está incluido en el aplauso del auditorio (Scholes, 1970, p. 47).

El profesor Gerardo Casalino<sup>1</sup> nos plantea en sus conversaciones, que “el pianista en la cátedra de Canto no se limita a tocar el piano, acompañando, como se consideraba anteriormente el acompañamiento un mero soporte armónico muy en segundo plano, como apoyo a un cantante. El pianista es protagonista principal en la interpretación de la obra y en su trabajo previo de estudio”.

Por su parte, la profesora Adriana Ledesma y la profesora Mariela Carrera del Conservatorio Félix T. Garzón a cargo de la unidad curricular Técnica Instrumental Canto, del trayecto artístico profesional, nos dicen: “El término pianista repertorista se refiere generalmente al que trabaja con cantantes y maneja una gama de recursos fundamentales para la formación del cantante”.

El material bibliográfico sobre el tema en particular es escaso, propongo analizar los diferentes roles del pianista acompañante desde mi propia praxis, y en la de mis colegas pianistas acompañantes de Córdoba que ejercen esta tarea en distintos organismos públicos y privados.

El PA en el aula es un docente, es maestro preparador de la obra a estudiar, y en el escenario es un intérprete, protagonista principal en el dúo *canto y piano*.

### **Rol docente**

El pianista guía al alumno desde el primer contacto que tiene éste con la obra objeto de estudio, en las diferentes etapas del proceso de aprendizaje de una obra del repertorio asignado, acompaña el seguimiento del proceso de profundización de la obra que se logra a través de los ensayos. También planifica el tiempo del ensayo (horarios establecidos) y establece pautas de trabajo para optimizar el tiempo y llegar a concretar los objetivos propuestos.

- Exige al alumno que tenga el material de estudio en óptimas condiciones para él y para el pianista (legible, organizado) y que estudie su parte antes de ir a los ensayos.
- Tiene un control de la asistencia de los ensayos y del estudio del repertorio de los alumnos
- Participa como miembro del tribunal evaluador.

El pianista conjuntamente con la profesora de canto:

- Ayuda al alumno a contextualizar la obra, a establecer los rasgos estilísticos que debe tener en cuenta en el estudio de la obra, incentiva al alumno que investigue sobre el compositor, año de nacimiento y muerte, su formación (era pianista, director de orquesta),
- Incentiva a investigar sobre las circunstancias que rodearon la composición de las obras, la época y el lugar donde fue compuesta la obra, a quien está dedicada, si es parte de un ciclo de lieder, debe averiguar qué quiso expresar el autor en la obra.
- Supervisa la comprensión del sentido del texto de la obra que desea cantar La mayoría de las obras están escritas en otro idioma: alemán, francés, italiano, latín, por lo tanto, el alumno debe traducir el texto y manejar la fonética del idioma original de la obra.
- Incentiva a analizar la relación entre lo que dice el texto y la música.
- Evalúa si la obra ha sido suficientemente trabajada en todos sus aspectos para ser expuesta al público en audiciones de la cátedra, conciertos públicos y exámenes.

### **Maestro preparador**

El pianista ensaya la obra con el cantante y estudia su parte con anterioridad, teniendo en cuenta que la dificultad técnica pianística que estas obras presentan es comparable a cualquier obra para piano sólo.

En la primera etapa de trabajo, el pianista escucha la interpretación del canto, supervisando la fidelidad de la melodía en cuanto a los elementos musicales, lo rítmico, lo melódico, la afinación y el texto, y proporciona el acompañamiento pianístico escrito por el compositor.

El ensayo de la obra es crucial en el trabajo áulico, es el momento en el que pianista y cantante acuerdan sobre los diferentes parámetros estilísticos e interpretativos que deben trabajar a partir del análisis musical de la partitura: movimiento, tonalidad, compás, comienzo, textura, estructura formal, ritmo, melodía armónica.

Como así también acuerdan de antemano conjuntamente con la profesora de canto la imagen sonora, estética que deseamos obtener en todos los órdenes: tempo de la obra, carácter, dinámicas, sonoridad, timbres y analizan la relación de la palabra con la música con respecto a la intencionalidad y expresividad del texto.

<sup>1</sup>Profesor jubilado de técnica instrumental piano del conservatorio Félix T. Garzón. Pianista repertorista de canto lírico

Todos estos elementos se trabajan en el ensayo con el fin de lograr una versión original de la obra.

### Intérprete

El PA interpreta la obra en audiciones y conciertos de la cátedra. Ambos intérpretes establecen una comunicación, interactúan permanentemente, están en continua conexión escuchándose durante la ejecución de la obra, acordando con un gesto el comienzo de la obra, y cada una de las entradas del cantante, detenciones, cambios de movimiento, y carácter

El pianista dirige la interpretación, escucha el canto del alumno y va adaptándose en todo momento a la recreación de la partitura, se adecua a la forma de frasear del cantante, al volumen en que canta, a su timbre de voz a los cambios de tempos, a la expresión del texto, al sentir de la interpretación, fundiéndose en la misma intención. Además, realiza gestos musicales y respiraciones necesarios para lograr la comunicación con el cantante.

Agrega la profesora Marimé Pretel<sup>2</sup>, en un intercambio personal: “Más allá del trabajo técnicos inherentes a la obra, el pianista apoya, contiene humanamente al cantante y dedica tiempo al ensayo para lograr una misma idea musical, haciendo de esta una difícil tarea que se logra con respeto y por amor a la música de por medio.

### Conclusiones

Definir el rol de profesor pianista acompañante permite dilucidar con claridad cuál es su campo de actuación en el momento de la clase, y cuál es su deber en su accionar docente. La labor del pianista acompañante es diferente y complementaria a la del profesor de canto. Se adapta a las necesidades de los alumnos y les brinda la posibilidad de construir la interpretación de la obra, enriqueciéndolo en el proceso de estudio desde su rol docente, de maestro preparador, e intérprete.

La práctica cantada con acompañamiento brinda al alumno una visión total de la obra, lo forma para entenderla, lo entrena en adoptar una postura interpretativa de la obra y le permite desarrollar la capacidad de percepción del contexto armónico, del desarrollo polifónico y del sentido formal y estructural.

El ejercicio de esta tarea posibilita al PA un crecimiento en su desarrollo personal y profesional, y le exige estar continuamente perfeccionando su hacer. Por otra parte los pianistas acompañantes en la ciudad de Córdoba son muy solicitados, no solo en el ámbito educativo: pianista acompañante de la cátedra de canto del TAP del conservatorio, de la TUIM, de la Licenciatura en interpretación musical de la UPC sino también en ámbitos profesionales (pianista de coros institucionales, pianista de orquestas) y privados.

La tarea de los pianistas acompañantes es compleja, exigente e irremplazable y no siempre valorada. Quienes asumimos este compromiso lo hacemos con vocación y amor a la música y con el deseo de lograr los mejores resultados artísticos y educativos.

Las dificultades con los estudiantes radican en la falta de regularidad en el estudio, en la asistencia a clase, y en la preparación del material (partituras). Pero, por otro lado, la tarea trae muchas satisfacciones, se disfruta de observar el avance de los alumnos en sus interpretaciones y por sobre todo de hacer música todo el tiempo y poder compartirla con otros cantantes y público en general en las audiciones y conciertos.

### Referencias bibliográficas

Scholes, P. (1970). *Diccionario Oxford de la música*. Buenos Aires: Sudamericana

Salvat (1978) *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona: Salvat Editores.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Disponible en: <http://www.rae.es/>

Wikipedia. *La enciclopedia libre*. (2018) *Acompañamiento musical*. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%B1amiento\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Acompa%C3%B1amiento_musical)

<sup>2</sup> Profesora de técnica instrumental piano del conservatorio Félix T Garzón, pianista acompañante de los coro de la escuela de niños cantores Domingo Zipoli.