



Autora: **Castro Merlo, Ana**

Documento de conferencia

## Cambiar la mirada, ampliar horizontes: alternativas para pensar la alfabetización desde la formación universitaria de carreras de danza

Año: 2018

Castro Merlo, A. (2018). Cambiar la mirada, ampliar horizontes: alternativas para pensar la alfabetización desde la formación universitaria de carreras de danza. *Investiga+*, 1(1), 214-216. Universidad Provincial de Córdoba, Secretaría de Posgrado e Investigación. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. <https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/264>

## **Cambiar la mirada, ampliar horizontes: alternativas para pensar la alfabetización desde la formación universitaria de carreras de danza**

*Changing perspectives, broadening horizons: alternatives to think about literacy from university dance programs*

Ana Castro Merlo

Prof. Universitaria en Danza Contemporánea  
anacastromerlo@yahoo.com.ar

Facultad de Arte y Diseño. Universidad Provincial de Córdoba

### **Resumen**

Tanto la noción de educación como la de alfabetización, formuladas a partir de concepciones epistemológicas tradicionales, se interrumpen con el ingreso de las disciplinas artísticas en el Nivel Superior. Es allí donde se hace más evidente y sintomática la colisión con los modelos de enseñanza-aprendizaje medianamente establecidos por la Pedagogía y la Didáctica. La enseñanza de la Danza en contextos académicos interpela a los docentes a repensar sus propios modelos pedagógicos, que se reactualizan en la práctica concreta de las aulas. Pero es necesaria una mirada aguda y reflexiva sobre el modo de pensar la educación en general (Jackson, 2015) y la alfabetización en particular, para inaugurar una Pedagogía que sea inclusiva de la mirada de las artes. Nos proponemos con este trabajo ampliar la categoría de alfabetización (centrada principalmente en la lectura y la escritura académica), poniendo en diálogo diferentes prácticas y diferentes contextos que permitan la emergencia de epistemologías alternativas y habiliten el escenario posible para una educación de la sensibilidad. El presente texto pretende exponer algunas indagaciones dadas en el marco del proyecto de investigación "Alfabetización académica y calidad artística en la formación universitaria de carreras de Danza". El modelo metodológico sobre el que descansa el proyecto es de corte cualitativo-interpretativo.

**Palabras clave:** alfabetización ampliada – práctica danzada – alfabetización en el movimiento – educación de la sensibilidad

### **Abstract**

Both the notion of education and that of literacy, formulated from traditional epistemological conceptions, are interrupted with the introduction of artistic disciplines at the Higher Level. It is there where the collision with the teaching-learning models moderately established by Pedagogy and Didactics becomes more evident and symptomatic. The teaching of Dance in academic contexts calls on teachers to rethink their own educational pedagogical models, which are updated in the concrete practice of the classrooms. But a sharp and reflective look is needed on the way of thinking about education in general (Jackson, 2015) and literacy in particular, to inaugurate a Pedagogy that is inclusive of the gaze of the arts. We propose with this work to expand the literacy category (mainly focused on reading and academic writing), putting in dialogue different practices and different contexts that allow the emergence of alternative epistemologies and enable the possible scenario for an education of sensitivity. The present text intends to expose some inquiries given in the framework of the research project "Academic literacy and artistic quality in the university education of Dance careers". The methodological model on which the project rests is qualitative-interpretative.

**Keywords:** extended literacy – dance practice – movement literacy – sensitivity – education

### **Introducción**

Sabemos que desde finales del siglo XIX y más precisamente durante la última mitad de siglo XX, la Pedagogía ha puesto en cuestión el modelo de educación tradicional, en el que perviven fuerzas estructurantes que sostienen, sobre todo, la desigualdad social y el dogmatismo, que han mutado en niveles más sutiles y de mayor complejidad sustentados por el poderío económico del neoliberalismo. Pedagogos de la talla de Freire, Vygotsky, Dewey y Piaget entre otros (Cerezo, 2007), han intentado desnaturalizar esta visión desde múltiples enfoques, pero, aun así, el currículum oculto (Jackson, 2009) se transforma muy lentamente, porque el sistema axiológico que respalda el modelo, batalla denodadamente para no desaparecer.

Ahora bien, ¿será una utopía pensar en una nueva educación? El pedagogo e investigador norteamericano Philip W. Jackson (2015) es optimista frente a esta pregunta, y nosotros acompañamos ese optimismo, porque el horizonte utópico hacia el que caminamos nos permite mantenernos en movimiento (Galeano, 2010) y eso ya es una ganancia. Pensamos que ese horizonte se ha enriquecido con el ingreso de la enseñanza de las artes en el sistema universitario, debido a que la matriz disciplinar de las mismas, propone desafíos y nuevas preguntas al campo de la educación.

La apertura al diálogo entre diversos campos disciplinares que en apariencia se fueron gestando como autónomos (pensamos aquí en campos como "la" pedagogía vs las pedagogías artísticas, o "la" didáctica

General vs. las didácticas artísticas), es imprescindible para poder realizar una lectura atenta de los distintos niveles que se traman no sólo en la práctica discursiva sino también en la acción programática. Entendemos que dicha apertura promoverá la emergencia de nuevas concepciones pedagógicas inclusivas, imbricadas en lo que Edgard Morin (2005) llama “organizaciones vivas” a partir de las cuales será posible establecer principios de distinción y al mismo tiempo principios de conjunción que colaboren en la comprensión de dichas organizaciones.

En este contexto, nos proponemos abordar la problemática de la alfabetización, concepto clave para pensar la educación de manera programática plasmada en las políticas públicas tanto a nivel nacional como regional. El presente texto propone evidenciar la mirada reduccionista de la concepción clásica de alfabetización, modelo que centra toda la atención en la lectura y escritura, dejando por fuera de los lindes de la educación, las formas de conocimiento de las prácticas artísticas (Alonso Atienza, 2011) a partir de las cuales pueden proponerse nuevos paradigmas pedagógicos, y con ellos habilitar una posible educación de la sensibilidad.

### **¿Qué es alfabetizar?**

Según Berta Braslavsky (2003) pensar la alfabetización es pensar en una práctica elemental de lectura y escritura, despejada de todo uso metafórico del término, que proponga sentidos figurados que a su modo de ver son “parasitarios” (dicho en términos peyorativos). Por lo tanto, desde esta visión, sería imposible pensar una “alfabetización en el movimiento” aun cuando la Danza haya llegado al Sistema Universitario para quedarse.

En el caso de los contextos de Educación Superior, la alfabetización ha recibido el nombre de alfabetización académica, pero este modo de adjetivar esa práctica no ha modificado sustancialmente su naturaleza, sino que mantiene esencialmente las estructuras escriturarias con un mayor nivel de complejidad. Pero es evidente, que en la actual sociedad de conocimiento, la capacidad de leer y escribir se sostiene como condición necesaria pero nunca como condición suficiente para que una persona no sea considerada analfabeta. Ya sea en términos tecnológicos, científicos, políticos, sociales, o económicos todos somos en algún sentido analfabetos. ¿Es posible entonces cambiar la perspectiva desde dónde mirar esta práctica?

### **Artes, oficios: ¿sólo destrezas motrices?**

Si pensamos en prácticas artísticas y nos preguntamos por posibles puntos de encuentro entre las mismas, probablemente acordemos que un aspecto sobresaliente sería el de la iniciación en determinada técnica (conjunto de procedimientos que permiten una habilidad motriz de creciente complejidad y de distinto carácter ya sea corporal, vocal o manual). Siempre hay una destreza inicial que interpela a la persona a conseguir el dominio de una parte de sí. Mas el dominio de esa destreza que se invisibiliza (se borra), cuando el rasgo estético de los objetos artísticos aparece, nunca deja de estar.

Ahora bien, no podemos desconocer que, en la base de estas destrezas físicas, hay un importante manejo de “competencias conceptuales” (Agüero, 2018) que posibilitan dichas habilidades, y este manejo es un potente rasgo indiciario de racionalidad (capacidad de discriminar, reflexionar, relacionar, combinar materiales, componer lógicamente) que en íntima relación con la capacidad creativa, dan como resultado objetos artísticos, que hacen aparecer nuevas configuraciones de mundo.

La capacidad de comprender conceptualmente aquello que practico, no me es dada a través del dominio de la lectoescritura, proviene de un momento anterior. Sin pretender acercarnos a una genealogía, el modo en cómo nos iniciamos al lenguaje es un momento fundamental, que puede darnos claves para hacer explícitos los mecanismos que juegan en el aprendizaje de una práctica artística.

Para Peter Sloterdijk, el lenguaje es la “instancia que nos da propiamente el mundo” (2006, pag.106), por lo tanto, ser parido, venir al mundo, es venir al lenguaje. Si pensamos las disciplinas artísticas como lenguajes artísticos, es posible pensar entonces que el aprendizaje de una práctica artística como la práctica danzada, sea una especie de nacimiento al mundo de “ese” lenguaje, y por lo tanto la caracterización de esos aprendizajes puede inaugurar una nueva concepción de la dimensión pedagógica.

### **De la alfabetización a la alfabetización ampliada: posibilidades para una educación de la sensibilidad**

El modelo de alfabetización, si bien ha sido pensado para cubrir con exigencias mínimas el requisito de universalidad, sólo ha hecho que esas condiciones mínimas se transformen sin más en política de estado, que muchas veces desconocen la riqueza de los contextos y la pluralidad de voces. El texto escrito, como sinónimo de confirmación de la salida de una condición (analfabetismo), no habilita a las personas más que para el ejercicio de una ciudadanía básica, con poca (o deficiente) capacidad de análisis de las circunstancias que hacen de la vida un lugar más amable.

Es necesario entonces movernos hacia la utopía, tal como lo pensábamos inicialmente. Y para avanzar primeramente debemos pararnos en las necesidades y los intereses de la comunidad, no en modelos estandarizados que reducen, dogmatizan y profundizan la brecha de la desigualdad. Debemos fortalecer el compromiso con el pensamiento crítico-reflexivo, que interroge los modos del nombrar y las propias prácticas. Es urgente reflexionar sobre el modo de estar fuera de las referencias textuales, ya que en ese movimiento damos lugar para que emerjan nuevos aspectos del mundo.

Es por eso que proponemos el movimiento desde el concepto de alfabetización al de alfabetización ampliada, no para hacer de ella un uso metafórico, sino para asumirla como condición inicial de equidad social. Una alfabetización que reconozca la cultura, la política, la sociedad, la economía y la geografía, como fuerzas y organizaciones vivas, que pueden autodeterminarse, autoabastecerse, y retroalimentarse, y en esa dinámica incesante reconocerse al mismo tiempo como siendo diferentes y en conjunto. Sólo en este marco podremos pensar una educación de la sensibilidad, una educación que trascienda las fronteras de sabernos individuos para asumarnos como colectivo que por empatía y reconocimiento del “para todos”, no permita que ninguno de sus miembros quede excluido.

### Referencias bibliográficas

- Agüero, G. & Saharrea, J. (2018). *Comprender. Un abordaje filosófico de la relación entre mente y lenguaje*. Córdoba: UADER- UNC.
- Alonso Atienza, L. (2011). Dar lugar a dudas. Producción de conocimiento y prácticas artísticas. *Arte-y-políticas-de-identidad*, 4, págs.51-66.
- Braslavsky, B. (2003). ¿Qué se entiende por alfabetización? *Revista Lectura y Vida*, 24(2), 2-17. Disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24\\_02\\_Braslavsky.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Braslavsky.pdf)
- Cerezo, H. (2007). Corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo. Revista electrónica de Pedagogía*. México, Mexico. Obtenido de <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html>
- Galeano, E. (2010). Ventana sobre la utopía. En *Las palabras andantes* (pág. 310). Avellaneda: Siglo XXI.
- Jackson, P. (2009). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- Jackson, P. W. (2015). Introducción. Capítulo 1: Las palabras de cierre de Dewey. En *¿Qué es la educación?* (págs. 19-35). Buenos Aires: Paidós.
- Montenegro, G., Giorgio, F.A., Amine Habichayn, I. & Ruiz Díaz, P. (otros). (2008). *La alfabetización académica en la formación docente de los profesorado de danza clásica y contemporánea y expresión corporal: los usos de la lectura y la escritura en las prácticas de enseñanza*. Rosario: INFOD.
- Morin, E. (2005). Complejidad restringida, complejidad general. En *Complexité restreinte, complexité générale.*, (págs. 23-49). Cerisy: La Salle.
- Sloterdijk, P. (2006). Poética del parto. En *Venir al mundo, venir al lenguaje. Lecciones de Frankfurt* (págs. 93-131). Valencia: Pre-Textos.