



Autoras: López, María Eugenia y Rabinovich, Diana Luz

Documento de conferencia

Saberes pedagógicos que se construyen fuera de la escuela: la experiencia en el kinderclub-ACIC. Interlocuciones entre la filosofía y la pedagogía

Año: 2018

López, M. E. y Rabinovich, D. L. (2018). Saberes pedagógicos que se construyen fuera de la escuela: la experiencia en el kinderclub-ACIC. Interlocuciones entre la filosofía y la pedagogía. *Investiga+*, 1(1), 112-115. Universidad Provincial de Córdoba, Secretaría de Posgrado e Investigación. Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba. <https://repositorio.upc.edu.ar/handle/123456789/239>

**Saberes pedagógicos que se construyen fuera de la escuela:
la experiencia en el kinderclub-ACIC. Interlocuciones entre la filosofía y la pedagogía**

Pedagogical knowledge built outside the school: the experience in Kinderclub - ACIC. Interlocutions between philosophy and pedagogy

María Eugenia López
Lic. en Ciencias de la Educación
mariaeugenialopez@ffyh.unc.edu.ar

Diana Rabinovich
Lic. en Filosofía
dianitaluz@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba

Resumen

Este trabajo da cuenta de los avances del proyecto de investigación "Hecho de medias cositas. Sistematización de saberes pedagógicos en el contexto de la experiencia del KinderClub ACIC", financiado por el Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (CIFYH), Universidad Nacional de Córdoba (UNC), en el marco de Becas PROA, que reúnen investigadores de diversos campos disciplinares. Entendiendo la pedagogía como disciplina que, para construir un saber específico acerca de los procesos educativos, articula saberes provenientes de otras tantas disciplinas, la investigación intenta abrir el juego para reconocer saberes de carácter pedagógico construidos en el campo de la experiencia de una institución socio-comunitaria dedicada centralmente a la educación.

Filosofía y pedagogía concurren para el análisis de los sentidos educativos de las prácticas que se desarrollan en el KinderClub. Asimismo, nos permiten reconocer procesos de institucionalización que transitan los actores para dar forma a sus prácticas y para producir saberes específicos ligados a las mismas. Por ello se analizan los dispositivos pedagógicos que construyen los "maestros" del Kinder para su trabajo con niños/as y adolescentes, en los cuales el juego articula con una concepción de infancia y del protagonismo infantil. Se presentan desafíos metodológicos relativos a la búsqueda de herramientas apropiadas para sistematizar saberes pedagógicos construidos en el contexto de la experiencia del Kinder que combinan el análisis de documentos (entre los que se encuentran las "planis", modos singulares de pensar la actividad y su registro), la indagación narrativa (recuperando los relatos de coordinadores, maestros y niños/as), la observación de diversas instancias de trabajo institucional y entrevistas semiestructuradas.

Palabras clave: saberes pedagógicos – indagación narrativa – dispositivos de transmisión – educación con diversos grados de formalización

Abstract

The work gives an account of the progress of the research project "Made with half things. Systematization of pedagogical knowledge in the context of the KinderClub ACIC experience", financed by the CIFYH-UNC, in the framework of PROA Scholarships, which bring together researchers from various disciplinary fields. Understanding Pedagogy as a discipline that, to build a specific knowledge about educational processes, articulates knowledge from other disciplines, research tries to open the game to recognize pedagogical knowledge built in the field of experience of a socio-community institution dedicated centrally to education.

Philosophy and Pedagogy concur for the analysis of the educational senses of the practices developed in the KinderClub. They also allow us to recognize processes of institutionalization that actors go through to shape their practices, and to produce specific knowledge linked to them. For this reason, the pedagogical devices constructed by the "teachers" of Kinder for their work with children and adolescents are analyzed. In them "playing" articulates with a conception of childhood and of child protagonism. Methodological challenges are presented regarding the search of appropriate tools to systematize pedagogical knowledge, constructed in the context of the kinder experience, that combine the analysis of documents (among which are the "planis", singular ways of thinking about the activity and its registration), the narrative inquiry (retrieving the stories of coordinators, teachers and children), the observation of various instances of institutional work and semi-structured interviews.

Keywords: pedagogical knowledges – narrative inquiry – dispositives of transmission – various degrees of formalization in education

Introducción

El KinderClub es una actividad educativa que nació en el seno de la Asociación Cultural Israelita de Córdoba (ACIC). A su vez, como propuesta pedagógica, se inscribe en un modo construido por parte de la comunidad judía inmigrante de nuestro país para transmitir a la infancia una herencia cultural, con una

impronta no religiosa, de izquierda e integracionista (Visacovsky, 2015), desde principios del siglo XX. La transmisión de esta herencia progresista se desplegó a lo largo de nuestro país y países vecinos a través de diversos dispositivos, entre los cuales se encuentran los espacios destinados a la infancia denominados Kinder o KinderClub.

Cuando se intenta conocer qué es el KinderClub, el rastreo bibliográfico nos presenta un panorama de escasa producción con relación a los espacios del país y particularmente de Argentina. Visacovsky (2015) y Diamant (2011) constituyen los antecedentes más específicos y potentes para aproximarnos al conocimiento de esta experiencia pedagógica. Nos preguntamos si esto constituye una característica propia de los espacios que educan por fuera del sistema educativo que, aunque tengan diversos grados de formalización de su tarea (Sirvent et al., 2006), en general tienen escasos o incipientes procesos de sistematización de su quehacer mediante la escritura. En este contexto, vislumbramos la potencia que podría tener una sistematización de la propuesta del Kinder; principalmente teniendo en cuenta las diversas formas y experiencias concretas de vinculación que tuvimos y sostenemos las integrantes del equipo de investigación con este espacio educativo.

Una vez dispuestas frente al cúmulo de los diversos modos de resguardo documental de su tarea, una de las preguntas que guiaría nuestra investigación fue puntualmente cómo reconocer los saberes pedagógicos construidos en el espacio. Así, la indagación de los diversos registros como sistematizaciones de plenarios, planificaciones colectivas y reuniones generales, evaluaciones, esquemas de división de tareas y enormes cantidades de *planis*¹, requirieron modos de análisis específicos. Lo que intentamos entonces fue focalizar en los sentidos educativos de las prácticas que se desarrollan y los procesos de institucionalización que transitan los actores para dar forma a sus prácticas y para producir saberes ligados a las mismas. Para ello recurrimos a la elaboración de encuestas a desarrollar y de entrevistas en profundidad a maestros, maestras y coordinadores que se han formado en el espacio.

Puesto que la actividad del KinderClub en el período investigado que va de 2009 a la actualidad, tiene ciertas características peculiares. Estas se tradujeron en preguntas que orientan nuestra investigación. Por una parte, consideramos interesante la conformación de grupos de maestros y de niños/as que asisten a la actividad: estos ya no se acercan al espacio por tener una vinculación histórica con los orígenes judeo-progresistas del club. Por otra, sí lo hacen por el interés en los enfoques de derechos y de protagonismo infantil y la experimentación de dispositivos pedagógicos en torno de estas ideas, ligadas a la revisión de los vínculos entre adultos y niños/as y adolescentes. Inicialmente entonces nos preguntamos cuáles son los sentidos educativos y sociales de las prácticas que se desarrollan en el marco del KinderClub, interrogante que se completa con otros: ¿cuáles son las características organizativas de la experiencia?; ¿qué procesos de institucionalización y sostén habilitan los actores y el contexto institucional para sus prácticas?; ¿cómo se van apropiando los *maestros*² de los saberes en torno a lo educativo disponibles en este espacio institucional?; y ¿cómo van produciendo nuevos saberes específicos ligados a sus preocupaciones y sus prácticas?

A través de la indagación de la voz reflexiva de las y los participantes del espacio, avanzamos entonces en torno a aquellos saberes no sistematizados y “cajanegridados” (Latour, 1987) de la práctica y la reflexión sobre la dificultad para indagar en la intencionalidad de estos saberes que ofrecen los registros producidos sistemáticamente por el grupo de educadores. El proceso investigativo ha sido, en este sentido, ocasión para la reformulación de ciertos relatos que atraviesan la actividad del Kinder, y, en ese sentido, la propia actividad de investigación ha tenido efectos de intervención pedagógica. A continuación, presentaremos muy brevemente algunas de las claves de análisis que desarrollamos para indagar en torno de esas intencionalidades orientadas al reconocimiento de los saberes pedagógicos desplegados.

Los juegos y el tejido abierto que sostienen los vínculos. Los niños, niñas, adolescentes y los demás

La propuesta del Kinder podría considerarse como una apuesta político-pedagógica por la construcción de un espacio para niños/as, adolescentes y jóvenes que integran el espacio, en la que ciertas posiciones operan como criterios estructurantes del hacer cotidiano. Así es que los sábados, durante tres horas, un equipo de maestros comparte, a través del juego con niños/as y adolescentes, la experiencia de pensarse y posicionarse como actores sociales, lúdicos y artísticos. Uno de los antiguos coordinadores expresa:

Me interesó que sea una propuesta lúdica, política y colectiva... que hay un grupo que comparte cotidianamente, el contacto humano. También me mantuvo unido mi interés por la infancia, y la participación en Cabildos de Juego, “icufiadas”³ y demás eventos que nos ponen en contacto con el Movimiento en un sentido más amplio. Aprendí mucho sobre cómo la pedagogía va de la mano del juego. Aprendí muchas cosas sobre la coordinación de grupos. Aprendí a planificar, a pensar en

¹ “Planis” es el nombre con que los maestros del Kinder denominan a sus planificaciones del trabajo con los grupos de niños/as y “adoles” (adolescentes).

² Llamarse a sí mismos como “maestros” implicó para el colectivo de educadores del KinderClub un intenso y prolongado proceso de análisis y de aceptación de las denominaciones con las que los niños/as y, en general, sus familias los reconocían. El grupo de “maestros” en los últimos 11 años estuvo constituido en su mayoría por estudiantes de diversas carreras universitarias sin especificidad en torno a lo educativo y solo recientemente se han sumado estudiantes de profesorado de Educación Inicial, Primaria y Música.

³ Las “icufiadas” son encuentros de todos los KinderClub del país y Uruguay, que se realizan todos los años, rotativamente organizadas por las diversas sedes. Los grupos de adolescentes de todos estos espacios planifican, autogestionan y se reúnen durante varios días a compartir el hacer, el pensar, el jugar y el crear. La denominación “icufiada” proviene del nombre de la organización que confedera a las instituciones culturales de origen judío de Argentina, ICUF (Idisher Cultur Farband).

consignas y tiempos. Aprendí a evaluar críticamente, a reflexionar entre varios, a valorar mucho los "desvíos" de lo planificado. Donde la actividad no salía como planeada es donde hay más para ver y aprender (Leonardo).

Para poner en un contexto de interpretación las palabras de Leonardo vale mencionar que las instituciones culturales judías (como el ACIC) se caracterizan en la actualidad, como mencionamos antes, por la realización de actividades de características marcadamente territoriales, aunque con una fuerte impronta proveniente de la historia peculiar que estos grupos de inmigrantes han desarrollado en tales territorios. El KinderClub de Córdoba desde sus inicios y hasta los años '90 se concentró en la formación de "futuros ciudadanos críticos" en un sentido revolucionario. Tras procesos tan decisivos como fueron la Dictadura Militar –durante la cual el espacio permaneció cerrado– y los gobiernos democráticos neoliberales, el Kinder pasó a tener una fuerte presencia territorial (especialmente barrial) que hizo que los niños/as y adolescentes que concurren a la actividad sean casi en su totalidad habitantes de barrio Jardín y sus alrededores, pero que además, hizo que la institución sea reconocida y mirada por otras instituciones (no solamente las educativas) del barrio. Es en este contexto que se comienzan a pensar las infancias en presente desde el paradigma del protagonismo infantil (Alfageme et al., 2003), según el cual se reconocen las formas en que la infancia y la adolescencia puedan ser sostenidas en este tiempo presente como voces genuinas que deben ser escuchadas y respetadas. Esto requiere idear maneras adecuadas para sostener vínculos horizontales entre adultos y niños/as, en los que se reconozca el potencial de participación de niños y niñas en la toma de decisiones que los tienen por actores sociales. En este sentido podrían leerse muchos registros generados en el grupo de educadores del KinderClub –teniendo en cuenta cómo el grupo de educadores indaga en sus prácticas sobre las posibilidades que generan los vínculos horizontales para la operacionalización de un espacio político pedagógico construido colectivamente.

Es en este sentido que se avanza hacia la exploración de los desvíos en lo planificado y esperado. Los y las educadoras del KinderClub exploran en sus relaciones entre adultos las posibilidades del sostén de vínculos horizontales, a la vez que desarrollan estrategias pedagógicas para generar planificaciones en las que se abra y sostenga el espacio para que aparezca la voz de niños y niñas. En palabras de Camila, quien es actualmente coordinadora del espacio:

Había salido una idea muy interesante en relación a la temática con la cual trabajar con los niños. Se podía decir como un protoproyecto, porque ese año aún no trabajábamos con proyectos. Nos habíamos propuesto recrear con los niños el juego, y comenzar a discutir y a pensar desde algún lugar qué es el juego, cómo lo podemos representar, cómo lo podemos convidar, etc. De ahí salió un juego que inventaron los pibes, el cual era una mezcla entre una atrapadita, una escondida, juego con aros, entre otros, que hacía que tengamos que correr por todo el club. Igualmente, el proyecto quedó a medio camino. Creo que uno de los motivos por lo que fue significativo fue porque quedó a medias y me pareció una propuesta interesante para volver a probar, con nuevos elementos obviamente (Camila).

Tal como puede hipotetizarse a partir de ésta y otras respuestas de los educadores, se delinea una intencionalidad orientada a generar dispositivos de intervención abiertos, que aseguren el espacio y que propicien el sostén para que aparezca la voz del otro, sea el compañero maestro o maestra, y especialmente orientado al sostén de las voces de niños y niñas.

Los encuentros y las inscripciones en la historia colectiva. El contexto que sostiene la escritura

Cuando empezamos con el trabajo de campo solicitamos a los educadores del espacio que definan, relaten, expliquen en qué consiste el quehacer institucional y las ideas que subyacen a su práctica. En algunos casos, narraron experiencias vividas con niños/as y adolescentes. En otros casos, caracterizaron modos de organizar la tarea, recuperaron el proyecto pedagógico construido algunos años atrás, o aportaron comprensiones construidas desde sus implicancias personales en la actividad. En el análisis de las entrevistas podemos reconocer que se sostiene repetidamente que algo se cuele y no se deja asir por las palabras. Los/as educadores manifiestan que algunas características centrales de la actividad no pueden ser explicadas fácilmente y constituyen una invitación a la participación, a pasar por el cuerpo la experiencia y, en definitiva, renunciar a la intencionalidad permanente de definición, de explicación. Cabría preguntarse si la experiencia es inasible como aparece en primera instancia, o es que las prácticas están naturalizadas, que la dificultad de producir el distanciamiento provoca estos efectos de imposibilidad de la palabra ordenada y completa acerca de la actividad.

Los trazos de narración aparecen cuando, mediante las entrevistas, los grupos focales, las instancias de plenario (de evaluación semestral de la tarea) en las que nos incluimos como observadores participantes, se invita a tematizar algunos aspectos del KinderClub. Es en este tipo de situaciones (en las que hay un otro que está por fuera del espacio y que requiere y sostiene una elaboración narrativa) que se articula la voz. Por ejemplo, en las múltiples instancias en las que fuesen invitados a contar su actividad se da la construcción de diversos relatos dirigiéndose a diversos públicos. En relación a estas instancias, el grupo de educadores viene produciendo un saber cada vez más explícito y argumentado, articulando construcciones teóricas

provenientes de diversos campos del saber⁴ y las propias construcciones colectivas. Entre las instancias de difusión en las que han participado se encuentran: la invitación a participar de plenarios de instituciones comunitarias ante estudiantes de profesorado, ateneos en la Universidad, participación en eventos académicos mediante ponencias, construcción de una propuesta de capacitación a docentes cordobeses a partir de la sistematización de sus saberes. Camila hace foco en estas cuestiones:

Y algo que me parece "reciente" es el que podamos como colectivo comenzar a ponerle palabras a lo que hacemos, lo cual nos abre caminos a investigar, a estudiar, a leer, que también nos abre las puertas a seguir creando y recreando el espacio con nuevos elementos que lo van revitalizando. Cuando comenzamos a laburar con Eugenia López, que nos abre la cabeza con relación a nuestra posición respecto de la escolaridad formal y nos brinda nuevas posibilidades, de ahí surge el comenzar a escribir ponencias, a sistematizarnos un poco más y a volvernos más teóricos. Surge así una necesidad de un estudio un poco más fuerte de la tarea. También nos fortalecimos en ese aspecto cuando comenzamos a laburar con proyectos por grupos. Y, por último, el buscar espacios en los cuales poder compartir todos estos saberes que tenemos (UEPC, en busca de una diplomatura, lo que van a escribir con toda esta info, etcétera). Pudimos volvernos cada vez más serios con la tarea que realizamos, y al hablar de seriedad refiero principalmente al compromiso que se pudo generar en el equipo de maestros. Y esta seriedad la valoro por el hecho del compromiso que tenemos para con los niños, desde la escucha, desde la propuesta, desde el compromiso al juego (Camila).

Los planos y planes, sistematizaciones, recuerdos y el saber pedagógico

La práctica educativa del KinderClub puede leerse desde enunciados de la Pedagogía que tensionan el formato escolar como modo naturalizado de la transmisión, que se preguntan por el contenido de esa transmisión y su relación con las condiciones epocales, que tematizan el vínculo pedagógico, la construcción de la subjetividad y de la autoridad, que le otorgan relevancia a la construcción de espacios con otros para que un proceso educativo acontezca y para que aquello se piense como proyecto pedagógico de la institución. Pero más allá de la posición del investigador que construye sentidos acerca del hacer del otro desde las categorías que le proporciona su marco disciplinar de referencia, nuestra tarea ha sido la de reconocer saberes pedagógicos en estos "maestros" del Kinder. Estos educadores en su mayoría⁵ no disponen de un saber específico en relación a lo educativo, por su formación inicial y/o las carreras de Nivel Superior que cursan. Entonces, ¿dónde nace este saber pedagógico?, ¿cómo se construye y por qué carriles alejados de la academia?, ¿cómo se acumula y transmite ese saber a las generaciones que van sucediéndose en la asunción de roles como maestros y/o coordinadores del Kinder?

Hemos puesto de relieve al menos dos puntos de fuga para el reconocimiento de estos saberes. Uno tiene que ver con cómo estos "maestros" valoran la variación y la permeabilidad en sus planificaciones, la consideración del lugar para el otro en la misma, la posibilidad de evaluar una implementación y repensar su reimplementación. Por otra parte, podemos reconocer la construcción de saberes pedagógicos ligados a la posibilidad de tener un contexto para el diálogo y la producción de un relato específico. Es en ciertos contextos que aparece un otro que da sentido a la producción de un cierto relato y que se pone de relieve la importancia de disputar el sentido de la propia tarea pedagógica.

Referencias bibliográficas

- Alfageme, E., Cantos, R. & Martínez, M. (2003). *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia.
- Diamant, A. (2011). Génesis y continuidad de un proyecto de educación no formal en el tiempo libre. Testimonios de 60 años de la colonia Zumerland en Argentina. En *Historia de la Educación- Anuario*, 12, 209-235.
- Latour, B. (1987/1992). *Ciencia en acción: cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad*. Barcelona: Labor.
- Sirvent, M. T., Toubes, A., Santos, H., Llosa, S. & Lomagno, C. (2006). Revisión del concepto de Educación No Formal. *Cuadernos de Cátedra OPFYL*; Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Visacovsky, N. (2015). *Argentinos, judíos y camaradas. Tras la utopía socialista*. Buenos Aires: Biblos.

⁴ Los educadores del Kinder han procurado profundizar su conocimiento recurriendo a lecturas propias de la pedagogía, la psicología, la política, especialmente en relación a los diversos grados de formalización de las prácticas educativas y desarrollo en torno a la educación popular, así como temáticas de la relación entre educación y política, la construcción de la infancia, los vínculos entre arte y educación. Asimismo, se acercaron a los materiales formativos que se utilizan en profesorado (de Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Física y Educación Musical) con los que tienen relación, ya que reciben practicantes. Otra fuente de aprendizajes muy fuerte es la producción del grupo uruguayo La Mancha, colectivo que produce al margen de las lógicas académicas universitarias, en cuyas Bienales Internacionales participan activamente los y las educadores del Kinder.

⁵ Solo una de las actuales maestras del Kinder es estudiante de Profesorado de Educación Inicial y un maestro estudia en un Profesorado de Música. Pero en la historia reciente (al menos desde 2009) no encontramos educadores que fueran estudiantes de profesorado al momento de su ingreso al espacio. Sin embargo, también resulta sumamente relevante las modificaciones en las decisiones formativas y de campo profesional que muchos de ellos realizaron a partir de su experiencia como maestros del Kinder. Varios cambiaron su carrera inicial para pasar a estudiar Pedagogía Social, otros hicieron el Profesorado de sus carreras (por ejemplo, Historia) cuando antes no era parte de su interés). Asimismo, es muy llamativo que muchos maestros del Kinder de épocas anteriores a la investigada luego estudiaran Ciencias de la Educación y se posicionaran como referentes en el campo pedagógico cordobés. Creemos que esto merece ser profundizado en futuras investigaciones.